

# **Limba și literatura română**

Ghid complet  
pentru Evaluarea Națională

- clasa a VIII-a -

**NOȚIUNI DE TEORIE ȘI EXEMPLE**

Lectură.....	4
Redactare.....	17
Elemente de construcție a comunicării.....	28
Interculturalitate.....	73

**FIȘE DE LUCRU****LECTURĂ**

Textul epic.....	80
Textul liric.....	81
Textul dramatic.....	82

**• Tipuri de texte literare**

Textul literar în proză.....	83
Textul literar în versuri.....	84

**• Tipuri de texte nonliterare**

Textul narativ nonliterar.....	85
Textul descriptiv nonliterar.....	86
Textul explicativ.....	87
Textul dialogat.....	88
Textul argumentativ/ textul de exprimare a opiniei.....	89
Textul multimodal.....	90

**REDACTARE**

Planul de idei.....	91
Rezumatul.....	92
Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă.....	93
Textul narativ.....	94
Textul descriptiv – tablou și portret.....	95
Textul narativ-descriptiv cu secvență dialogată.....	96
Textul dialogat.....	97
Caracterizarea personajului.....	98
Scrisoare. Cerere. E-mail.....	99
Jurnalul.....	100

**ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE****A COMUNICĂRII**

<b>Ortoepie și ortografie.....</b>	<b>101</b>
<b>Vocabular.....</b>	<b>102</b>

**Morfologie**

Verbul.....	103
Substantivul.....	104
Pronumele și adjectivul pronominal.....	105
Adjectivul.....	106
Numeralul.....	107
Adverbul.....	108
Prepoziția.....	109
Conjuncția.....	110
Interjecția.....	111

**Sintaxă**

Predicatul.....	112
Subiectul.....	113
Atributul.....	114
Atributiva.....	115
Complementul direct.....	116
Completiva directă.....	117
Complementul indirect.....	118
Completiva indirectă.....	119
Complementul prepozițional.....	120
Completiva prepozițională.....	121
Circumstanțialul de loc.....	122
Circumstanțialul de timp.....	123
Circumstanțialul de mod.....	124
Subordonatele circumstanțiale de loc, de timp și de mod.....	125
Circumstanțialul de cauză.....	126
Circumstanțialul de scop.....	127
Subordonatele circumstanțiale de cauză și de scop.....	128

**INTERCULTURALITATE**

Noțiuni de interculturalitate.....	129
------------------------------------	-----

<b>TESTE.....</b>	<b>130</b>
-------------------	------------

## Competențe generale și specifice

### 1. Receptarea textului scris de diverse tipuri

- 1.1. Identificarea informațiilor importante, a temei, a ideilor principale/secundare din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.2. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.3. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile în texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.4. Prezentarea unor răspunsuri personale, critice sau creative pe marginea unor texte diverse
- 1.5. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse
- 1.6. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii
- 1.7. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.8. Argumentarea punctelor de vedere pe marginea a două sau mai multe texte de diverse tipuri, având în vedere posibilitatea unor interpretări multiple

### 2. Redactarea textului scris de diverse tipuri

- 2.1. Redactarea unui rezumat sau a unui text, simplu sau complex, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate
- 2.2. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare
- 2.4. Analizarea constantă a propriului scris/a unor texte diverse din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilității, al coerenței și al clarității
- 2.5. Aplicarea constantă a normelor privind etica redactării pentru crearea unor texte originale

### 3. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

- 3.1. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achizițiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne
- 3.2. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative
- 3.3. Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse
- 3.4. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă
- 3.5. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare
- 3.6. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală
- 3.7. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și analogică (analiză, sinteză, generalizare și abstractizare) prin utilizarea deprinderilor de comunicare corectă în limba română literară

### 4. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

- 4.1. Identificarea unor valori culturale promovate în textele autorilor români din diferite perioade istorice
- 4.2. Asocierea unor experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi
- 4.3. Compararea unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare sau a unor tradiții românești cu tradiții din alte culturi
- 4.4. Argumentarea unui punct de vedere privitor la valori culturale sau la elemente specifice ale culturii naționale și ale culturii altor popoare

# Noțiuni de teorie și exemple

Lectură. Redactare.

Elemente de construcție a comunicării.

Interculturalitate

Lectură

## TEXTUL LITERAR

TEXTUL LITERAR	este produsul imaginației unui scriitor, creat în scopul sensibilizării cititorului. Acesta aparține literaturii și conturează o lume imaginară, bazată pe emoție.
TRĂSĂTURI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textul literar transmite emoții, trăiri, sentimente, idei, gânduri, atitudini;</li> <li>- el emoționează/sensibilizează cititorul;</li> <li>- acesta prezintă viziunea autorului asupra unei realități, filtrată prin prisma sensibilității sale;</li> <li>- autorul creează un univers ficțional care se remarcă prin originalitate;</li> <li>- universul imaginar este susținut de limbajul expresiv, dat de alăturările inedite de cuvinte (figuri de stil, imagini artistice);</li> <li>- textul literar este scris în versuri sau în proză.</li> </ul>
TEMA	domeniul, ideea, atitudinea în jurul căruia/căreia se organizează textul literar (de exemplu: <i>natura, copilăria, iubirea, istoria</i> ). Ea se poate stabili în funcție de câmpul lexical predominant sau de sentimentul/ideea centrală a textului.
CUVÂNTUL-CHEIE	termenul reluat sau scos în evidență care contribuie la construirea/descifrarea mesajului unei opere literare.
IDEEA PRINCIPALĂ	informația esențială, cuprinsă într-un fragment de text.
IDEEA SECUNDARĂ	informația detaliată care constituie o dezvoltare a ideii principale.
PLANUL SIMPLU DE IDEI	cuprinde ideile principale, înlănțuite în ordinea apariției lor în text.
PLANUL DEZVOLTAT DE IDEI	cuprinde ideile principale și ideile secundare corespunzătoare acestora, înlănțuite în ordinea apariției lor în text.

**TEXTUL EPIC** - textul literar în care viziunea unui autor asupra temei abordate este prezentată prin intermediul naratorului, al personajelor, al acțiunii.

**TRĂSĂTURI**

- Textul epic transmite, **în mod indirect, sentimente, emoții, gânduri, atitudini**;
- Acesta are **o temă** și mai multe **cuvinte-cheie**.
- Se remarcă prin prezența unui narator/povestitor, instanță a comunicării narrative care povestește întâmplările. Naratorul poate fi: **narator obiectiv** (neimplicat în acțiune) sau **narator subiectiv** (implicat în acțiune, ca personaj sau ca martor). În funcție de gradul de implicare a povestitorului în text, **perspectiva narativă** poate fi **subiectivă** (relatare la persoana I) sau **obiectivă** (relatare realizată la persoana a III-a).
- În cadrul textului epic, se regăsesc **repere de spațiu și de timp** (cuvinte/structuri care plasează acțiunea într-un anumit loc și într-un anumit moment).
- **Acțiunea textului epic** (înlănțuirea întâmplărilor prin care trec personajele, relatate de narator, desfășurate într-un anumit timp și spațiu) este structurată pe **momentele subiectului**:
  - **expozițiunea** (situația inițială) indică locul, timpul și unele dintre personaje;
  - **intriga/elementul declanșator** este momentul care provoacă un conflict (cauza acțiunii);
  - **desfășurarea acțiunii** prezintă succesiunea întâmplărilor declanșate de intrigă;
  - **punctul culminant** este momentul de maximă intensitate (situația dificilă) care determină finalul textului;
  - **deznodământul** surprinde rezolvarea conflictului (situația finală).
- La acțiune participă **personaje**. Personajul este o instanță a comunicării narrative/fință imaginară care ia parte la acțiune. Acesta poate fi inspirat din realitate sau poate fi fabulos și este prezentat din punct de vedere fizic (prin referiri la aspectul exterior, vestimentație, statură etc.) și moral (calități și defecte).

Tipuri de personaj:

I. În funcție de gradul de implicare în acțiune:

- **principal** (aflat în centrul acțiunii, participând la toate momentele subiectului);
- **secundar** (ajută la conturarea acțiunii și se raportează la personajul principal);
- **episodic** (își face apariția într-un singur episod al acțiunii sau în episoade izolate);
- **figurant** (martor al acțiunii, fără importanță pentru desfășurarea acțiunii).

II. În funcție de felul în care este construit:

- **individual;**
- **colectiv.**

III. În funcție de semnificația morală a comportamentului:

- **pozitiv;**
- **negativ.**

- **Conflictul** din cadrul acțiunii desemnează un dezacord sau o confruntare între două sau mai multe idei/personaje.

- Tiparele textuale utilizate în textul epic sunt: **narativ, descriptiv, dialogat.**

- **Tiparul narativ:** prezentarea unei succesiuni logice și cronologice a întâmplărilor, prezența personajelor, utilizarea preponderentă a verbului.
- **Tiparul descriptiv:** reliefarea unor trăsături/detalii relevante, folosirea grupului nominal (substantiv/pronume/numeral – obiectul descrierii, adjectiv – trăsătura obiectului descris).
- **Tiparul dialogat/dialogal:** schimbul de replici dintre personaje, utilizarea mărcilor adresării directe (exclamații, interogații, cuvinte/structuri în vocativ, interjecții, verbe/pronume la persoana a II-a), prezența semnelor de punctuație specifice, folosirea verbelor declarative (*a zice, a spune, a declara, a menționa* etc.).

- În funcție de tiparul textual predominant, **textul literar** poate fi: **narativ, descriptiv, dialogat.**

- **Limbajul** textului epic este **expresiv.**

textul literar în care viziunea unui autor asupra temei abordate este prezentată prin intermediul vocii poetice care exprimă gânduri, sentimente, atitudini, redată într-un limbaj expresiv.

### TRĂSĂTURI

- Textul liric/poezia transmite **sentimentele, emoțiile, gândurile, atitudinea** unei instanțe/ipostaze/voci a creatorului.
- Acesta are **o temă** și mai multe **cuvinte-cheie**.
- Vocea poetică se confesează cititorului și este evidențiată în text prin utilizarea **mărcilor lexico-gramaticale specifice subiectivității** (verbe, pronume, adjective pronominale la persoanele I și a II-a, singular și plural, interjecții, exclamații, interogații, cuvinte/sintagme cu valoare afectivă).
- Tiparele textuale utilizate sunt: tiparul **descriptiv** (prezentarea unor trăsături/detalii relevante, folosirea grupului nominal), tiparul **monologat/monologal** (redarea șirului neîntrerupt de gânduri ale vocii poetice).
- Se utilizează îmbinări de cuvinte care emoționează cititorul și prin care se conturează o **semnificație** de ansamblu. **Limbajul** se remarcă prin **expresivitate**, obținută cu ajutorul **figurilor de stil** și al **imaginilor artistice**.
- Textul liric este organizat în **versuri** și **strofe**. În textul liric sunt prezente **elementele de versificație** (**măsura, rima, ritmul**) care îi conferă **muzicalitate**.

Versificația se ocupă cu studiul regulilor de alcătuire a poeziei.

Versul

un rând dintr-o poezie.

Strofa

o grupare de versuri.

Catrenul

strofă formată din patru versuri.

MĂSURA

**Măsura** reprezintă numărul de silabe dintr-un vers.

Pentru a stabili măsura unei poezii, se numără silabele din toate versurile.

Atenție la cuvintele care se scriu cu cratimă (se reduce numărul de silabe)!

*Bine-ai venit, An nou!...*                      6 silabe

*Bine-ai venit...*                                      4 silabe

(Ion Minulescu, *Rânduri pentru Anul Nou*)

RIMA

**Rima** reprezintă identitatea sunetelor de la sfârșitul a două sau mai multe versuri, începând cu ultima vocală accentuată.

# Limba și literatura română

Ghid complet  
pentru Evaluarea Națională  
- clasa a VIII-a -

**Modele de rezolvare**



**Booklet**

București, 2023

## Testul 1 - model de rezolvare

### Subiectul I

70 de puncte

#### A.

1. Două denumiri de mâncăruri din textul 2 sunt sarmale și plăcinte.

2. d; 3. d; 4. a.

5. Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Harap-Alb mergea la împăratul Roș.	x	
Personajele fabuloase, întâlnite de-a lungul călătoriei, știau unde mergea Harap-Alb.	x	
Cel de-al cincilea personaj cu care se împrietenește Harap-Alb este Ochilă.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Soarta literară a lui Creangă s-a decis într-o sâmbătă dimineată.		x
Casa lui Creangă avea două camere.	x	
Creangă mânca foarte mult.	x	

6. Tiparul textual identificat în secvența dată este descriptiv. Prin intermediul acestuia, se realizează un portret al personajului, prezentându-se trăsăturile sale, cu ajutorul grupului nominal, ca în secvența „altă drăcărie și mai mare”.

7. O temă comună celor două texte este prietenia. În primul text, Harap-Alb, deși este uimit de înfățișarea personajelor fabuloase, nu ezită să comunice cu ele și să le devină prieten, invitându-le să călătorească împreună către ținuturile împăratului Roș. În textul 2, se evidențiază prietenia dintre doi scriitori români importanți, Mihai Eminescu și Ion Creangă, o relație care facilitează intrarea acestuia din urmă în lumea literară a vremii.

8. În opinia mea, prietenia dintre două persoane este benefică pentru dezvoltarea acestora. O relație interumană apropiată, stabilită între oameni cu pasiuni comune, duce la împărtășirea unor experiențe, la sprijin sau, în cazul scriitorilor, la promovare reciprocă. Toate acestea înlesnesc evoluția personală. De exemplu, în textul 2, se prezintă frumoasa prietenie dintre Eminescu și Creangă, prin relatarea modului în care poetul îl prezintă pe povestitor junimiștilor, introducându-l astfel în lumea literară și consolidând prietenia dintre ei: „soarta literară a lui Creangă era pecetluită și, odată cu ea, și prietenia dintre cei doi.”

9. Fragmentul din „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă îmi amintește de opera literară „Făt-Frumos din lacrimă” de Mihai Eminescu. O valoare comună celor două texte este cunoașterea prin intermediul călătoriei. În fragmentul dat, Harap-Alb întâlnește ființe fabuloase care îl avertizează că, fără ele, nu va reuși să îndeplinească scopul călătoriei: „unde mergeți voi, fără mine n-aveți să puteți face nicio ispravă”. În textul asociat, Făt-Frumos îi promite fratelui său de cruce că va pleca în călătorie pentru a i-o aduce pe aleasa inimii și, chiar dacă este supus unor probe care includ moartea sa simbolică și învierea, eroul își îndeplinește misiunea.

- B.  
1. a; 2. d; 3. a; 4. a.  
5. „altă” – adjectiv pronominal nehotărât; „și” – adverb de mod; „mânca” – verb predicativ.  
6. Funcția sintactică: nume predicativ  
Enunțul: Vorbele lui Ochilă nu sunt neglijate de Harap-Alb.  
7. „unu-i Ochilă pe fața pământului” – propoziție principală  
„care vede toate și pe toți altfel” – propoziție subordonată atributivă  
„de cum vede lumea cealaltă” – propoziție subordonată circumstanțială de mod  
8. *noștri, mândri, au fost create, susținut, voia, lecturii*

## Subiectul al II-lea

20 de puncte

Prietenia este o relație afectivă, de cooperare între ființe umane. Aceasta se poate extinde din lumea reală în lumea fanteziei. Astfel, o ființă imaginară la care eu țin foarte multe este Cookie, prietena mea de când eram mică.

Ea s-a născut atunci când mâncam fursecuri în grădina bunicii. A venit la mine, m-a rugat să le împărțim și am devenit de nedespărțit. Noi două am crescut împreună. Cookie este acum o domnișoară frumoasă, cu niște trăsături deosebite. Este înaltă, are ochii verzi și părul lung, blond, curgându-i pe umeri ca un râu de aur, fața ovală și tenul de un alb imaculat. Pe cap poartă mereu o diademă fermecată care o ajută să călătorească oriunde dorește. Uneori, mă ia și pe mine pe târâmurii de vis și ne bucurăm amândouă de priveliști impresionante.

Ceea ce e neobișnuit la înfățișarea ei și o diferențiază clar de alte prietene este că posedă două aripi imense, albe, pe care, atunci când ne vedem în aer liber, le strânge pe lângă corp pentru a nu o lua vântul în timpul vreunei conversații.

Prietena mea este bună și blândă, are simțul umorului și preferă dulciurile. Pentru că atunci când eram mică am crezut că s-a născut dintr-un fursec, am botezat-o Cookie. În prezent, de câte ori mănânc vreo prăjitură sau ciocolată, ea apare și împărțim desertul, discutând despre tot ce ne trece prin minte.

Prietena mea, Cookie, este, de fapt, copilăria mea.

## Testul 2 – model de rezolvare

### Subiectul I

70 de puncte

#### A.

1. Două sentimente antitetice din textul 2 sunt „tristețea” și „bucuria”.  
2. a; 3. d; 4. d.  
5. Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Vocea poetică se aseamănă cu marea.	x	
Omul se luptă cu malurile mării.		x
Ființa umană este nemulțumită.	x	

#### Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dan Cristian Mihăilescu fotografiază cu pasiune apusul soarelui.		x
El este un autodidact.	x	
Fotograful intervievat preferă să i se spună ambasadorul țării noastre.		x

6. În strofa a doua, rima este încrucișată, iar măsura este de 8-9 silabe.

7. Un element de conținut comun este marea. În textul poetic, aceasta este prezentată prin comparație cu ființa umană; la fel cum marea este îngădită de malurile sale care îi limitează mișcarea, omul este condiționat de trecerea timpului. În textul 2, peisajul marin reprezintă o sursă de inspirație pentru artist, un fotograf pasionat care se străduiește să immortalizeze frumusețea inegalabilă a naturii.

8. Consider că frumusețea naturii poate fi redată mai degrabă prin fotografie. Un argument este că un aparat de fotografiat redă fidel o imagine spectaculoasă, mai ales în prezent, în timp ce poezia descrie un tablou din natură din perspectiva vocii poetice, iar cititorul trebuie să apeleze la imaginație pentru a-l contura. De exemplu, în textul poetic, marea este prezentată din punctul de vedere al omului supus barierelor timpului, pe când fotograful Dan Cristian Mihăilescu se străduiește să immortalizeze natura care „își arată toată splendoarea”.

9. Asociez poezia „În fața mării” de Virgil Carianopol cu textul „Cum cântă marea” de Dimitrie Anghel, pe baza unei valori culturale comune, frumusețea naturii care stârnește sentimente privitorului. În primul text, marea, ca element al naturii eterne, este asociată cu ființa umană, supusă granițelor temporale cu care vocea poetică duce o luptă continuă: „Cum seamăn eu cu tine, mare, / La fel, mereu neliniștit”. În textul asociat, vocea poetică este impresionată de cântarea furioasă a mării, de forța cu care se exprimă și încearcă să descifreze semnificația agitației create de marea personificată.

B.

1. d; 2. b; 3. b; 4. c.

5.

Pronumele identificat	Tipul pronumelui
„nimic”	pronume negativ
„(din) tine”	pronume personal
„te”	pronume reflexiv

6. (1) Colțul fotografiei nu s-a rupt.  
(2) Copilul a devenit neliniștit.

7. „Aș prefera” – propoziție principală  
„să mi se spună Omul Mării” – propoziție subordonată completivă directă  
„pentru că mă simt devotat ei” – propoziție subordonată circumstanțială de cauză

8. *nu fi, fii, să fii, plajele, aurii, pe care*

## Subiectul al II-lea

20 de puncte

O zi însorită din vacanța de vară oferă întotdeauna un bun prilej de a admira frumusețea naturii.

Anul trecut, într-o astfel de zi, am plecat cu prietena mea, Andreea, într-o drumeție, în pădurea de lângă casa bunicilor mei, dintr-o zonă muntoasă.

Din clipa în care am intrat în templul naturii, pe care îl vizitasem și cu alte ocazii, am rămas la fel de impresionate de minunățiile locului. Copacii falnici își întindeau brațele vânoase către cer, verdele frunzelor crea o stare de relaxare, de visare, un vânt călduț adia ușor și ne mângâia obraji.

Ne-am întins amândouă pe iarbă și am început să admirăm călătoria norilor printre coroanele copacilor. Deodată, dintr-un tufiș din apropiere, a apărut o fetiță bizară. S-a așezat lângă mine și s-a prezentat. Era protectoarea naturii și ne-a rugat ca, de câte ori

ne dorim să ne încărcăm sufletul cu energie pozitivă, să venim în drumeție, în casa ei, în pădurea de stejar de lângă casa bunicii mele. Ne-a mai rugat să păstrăm curățenia acestui templu al sufletului și să răspândim dorința ei printre copiii de vârsta noastră. Am fost uimită de această apariție, mai ales că era pentru prima dată când o vedeam. Era atât de plăpândă și de suavă, încât parcă mi-aș fi dorit să o iau cu mine, pentru a o proteja.

Aveam atât de multe întrebări, dar... am deschis ochii. Noua mea prietenă dispăruse, iar Andreea găsisese niște tufe cu zmeură într-un luminiș, nu departe de locul unde mă aflam, și culegea de zor fructele zemoase. Am înțeles atunci că avusesem un vis, născut probabil de imaginea unui morman de gunoarie care ne întâmpinase la intrarea în pădure și pe care mă hotărâsem să-l strâng la întoarcere.

M-am gândit atunci că, de fapt, ființa mică și plăpândă, spiritul pădurii, locuiește în fiecare dintre noi și are nevoie de protecție și de momente unice de regăsire în mijlocul naturii ocrotitoare.

## Testul 3 - model de rezolvare

### Subiectul I

70 de puncte

#### A.

- Doi termeni din câmpul lexical al școlii, din textul 2, sunt „orarul” și „uniforma”.
- a; 3. c; 4. d.
- Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Datorită lui Auggie, Julian e cel mai popular băiat din școală.		x
Julian își dorește ca totul să fie din nou cum era în clasa a IV-a.	x	
În fiecare an, mama lui Julian a avut un rol important în școala Tushman.		x

#### Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Casa Malalei din Birmingham rămăsese doar în amintirea fetei.		x
Malala se putea întoarce oricând în Pakistan.		x
Fata s-a remarcat prin curajul de a-și spune punctul de vedere.	x	

6. O trăsătură a mamei personajului, din secvența dată, este entuziasmul. Aceasta reiese, prin caracterizare indirectă, din comportamentul ei, redat în secvența: „Mama se purta de parcă aș fi câștigat Oscarul sau așa ceva.”

7. O temă comună a celor două texte este școala. În primul text, naratorul-personaj își exprimă nemulțumirea în legătură cu venirea unui coleg nou, care a generat schimbări majore. În textul 2, Malala, o elevă care luptă pentru dreptul fetelor de a merge la școală, este nevoită să-și părăsească patria natală.

8. În opinia mea, orice copil ar trebui să aibă dreptul să meargă la școală. Un argument care susține opinia formulată este că frecventarea școlii are implicații benefice asupra destinului oricărui om. Mediul școlar este prielnic dezvoltării intelectuale și emoționale, contribuind la formarea unor comunități strânse. În textul 2, Malala luptă pentru dreptul de a merge la școală, în ciuda atitudinii ostile din partea societății din Pakistan. Ea e astfel nevoită să se refugieze în Anglia și să-și lase în urmă locuința, cartierul, prietenii, pentru a putea studia.

9. Fragmentul din „Cartea lui Julian” de R.J. Palacio îmi amintește de opera literară „Băiatul cu pijamale în dungii” de John Boyne. O valoare culturală comună este prie-